

BNOUJACS

SÉMINAIRES ARTISTIQUES

UN DISPOSITIF CRÉÉ PAR LA MADE

(2024-2025)

(1) BIVOUACS

PRÉSENTATION

(2) CURSUS DA-SCENE

IDENTITÉ ARTISTIQUE

(3) POUR QUI?

PUBLIC CIBLÉ

(4) LIEUX PARTENAIRES

PROPRIÉTÉS

(5) HISTORIQUE

10 ANS DE BIVOUAC

(6) CONTACT

CONTACTS

BIVOUACS



(1)

LA MADE PROPOSE, DEPUIS SA CRÉATION, UN FORMAT DE WEEK-END DE SÉMINAIRES ARTISTIQUES ACCOMPAGNÉS PAR DES ARTISTES INVITÉS, AFIN DE PERMETTRE À D'AUTRES DE PRENDRE LE TEMPS DE RENCONTRER DES PRATIQUES ET DES MÉTHODES DIFFÉRENTES, ET D'ÊTRE MIEUX OUTILLÉS POUR CONSTRUIRE ET DÉVELOPPER LEUR PROPRE PROJET ARTISTIQUE, DÉFINIR LEUR IDENTITÉ ARTISTIQUE, ENRICHIR LEUR PRATIQUE VOCALE, CORPORELLE, INSTRUMENTALE, LEUR CAPACITÉ D'ÉCRITURE ET DE COMPOSITION, ET D'AMÉLIORER LEUR PRÉSENCE SCÉNIQUE.

(2)

CURSUS DA-SCENE

IDENTITÉ
ARTISTIQUE ET
MUSICALE

INTRODUCTION À LA DIRECTION
ARTISTIQUE ET PRÉSENTATION
DES PROJETS / DÉFINITION DE L'IDENTITÉ ARTISTIQUE ET
MUSICALE / L'IMAGE AU SERVICE DE SON IDENTITÉ ARTISTIQUE

ECRITURE ET
COMPOSITION

LA CRÉATION MUSICALE ET L'ÉCRITURE DE PAROLES AU SERVICE
DE SON IDENTITÉ / LA COLLABORATION ARTISTIQUE /
RESTITUTION ET PRÉSENTATION DE PROJETS

INTERPRÉTATION ET
TECHNIQUE VOCALE

LES ARRANGEMENTS POUR LE LIVE / TECHNIQUE VOCALE
ET INSTRUMENTALE / INTERPRÉTATION ET DRAMATURGIE

PRESENCE SCENIQUE

L'ESPACE ET LE CORPS SCÉNIQUE / MISE AU PLATEAU
INDIVIDUELLE / COACHING SCÉNIQUE / MISE AU PLATEAU
COLLECTIVE ET CONCERT DE RESTITUTION



(3)

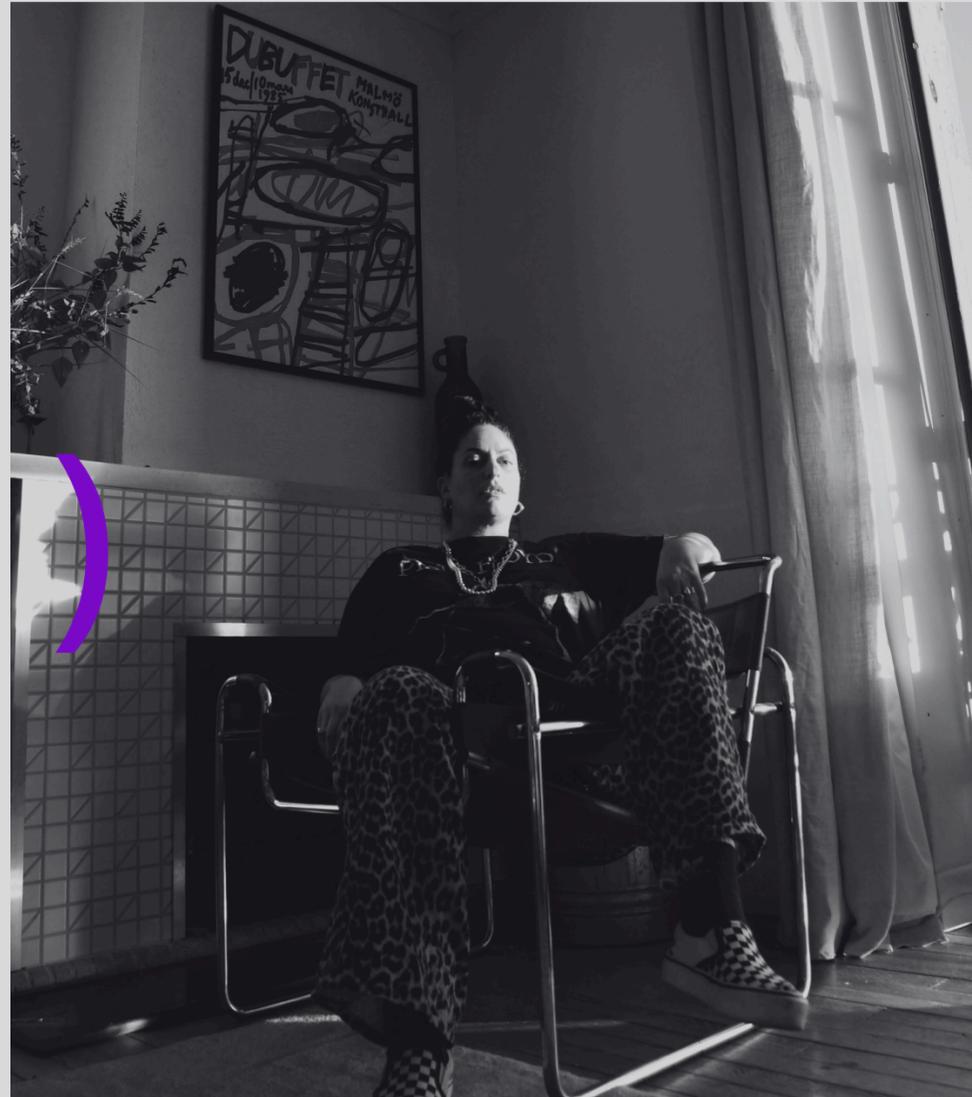
POUR QUI ?

PUBLIC VISE ET EFFECTIF

CE CURSUS S'ADRESSE AUX ARTISTES SOLO (AUTEURS.RICES, COMPOSITEURS.RICES, INTERPRÈTES) OU GROUPE DE COMPOSITIONS ORIGINALES DÉJÀ CONSTITUÉ QUI SOUHAITENT PRENDRE LE TEMPS DE PRÉCISER LEUR IDENTITÉ ARTISTIQUE, DÉVELOPPER LEUR PROJET MUSICAL EFFICACEMENT ET AMÉLIORER LEUR PERFORMANCE SCÉNIQUE.

PRE-REQUIS

AVOIR UN PROJET ARTISTIQUE PROFESSIONNEL OU EN COURS DE PROFESSIONNALISATION. DISPOSER D'UN RÉPERTOIRE DE MUSIQUES ORIGINALES. ÊTRE AUTONOME TECHNIQUEMENT (S'ACCOMPAGNER D'UN INSTRUMENT OU MAÎTRISER LA MAO OU AVOIR UN MUSICIEN ACCOMPAGNATEUR POUVANT ÊTRE PRÉSENT SUR LA DURÉE DE LA FORMATION). LES GROUPES DE MUSIQUES DOIVENT DE PRÉFÉRENCE, POUR DES QUESTIONS DE LOGISTIQUE, NE PAS DÉPASSER 3 PERSONNES.



UNE DES PARTICULARITÉS DE CES BIVOUACS EST QU'ILS ONT TOUJOURS LIEU DANS DES PROPRIÉTÉS ET CHÂTEAUX PARTENAIRES DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, AFIN DE PROPOSER UN VÉRITABLE ÉCRIN DE SÉRÉNITÉ, DE CONCENTRATION ET D'INSPIRATION AUX ARTISTES PARTICIPANT.E.S. CE DISPOSITIF PERMET AUX ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES DE PROPOSER UN CONTENU EXIGEANT ET PARFOIS CONFRONTANT, DANS UN ENVIRONNEMENT SÉCURISANT ET FAMILIAL, QUI INVITE À L'EXPÉRIMENTATION ET À LA JOIE.

DOMAINE DE PERROTIN - ST-PEY-DE-CASTETS
CHÂTEAU CARBONNEAU - PESSAC-SUR-DORDOGNE
CHÂTEAU DE DURAS - DURAS
DOMAINE DE DAME BERTRANDE - SAINT-ASTIER-DE-DURAS
CHATEAU DE LA RIVIÈRE - LA RIVIÈRE
CHATEAU DE MONTETON - MONTETON
MAISON DE L'ARCHE - EYNESSE
JARDINS WHYTE-VENABLES - DIEULIVOL
L'ORANGERIE - DURAS

LIEUX

(4)



(5)

2025
PRÉSENCE SCÉNIQUE
INTERPRÉTATION

2024
ÉCRITURE ET COMPOSITION
IDENTITÉ ARTISTIQUE ET MUSICALE

2020
MUSICALITÉ

2019
CHANT COLLECTIF
IMPROVISATION
VOIX
ÉCRITURE



2018
INTERPRÉTATION
ENREGISTREMENT STUDIO
TECHNIQUE VOCALE ET ARRANGEMENT
DANSE COMTEMPORAINE

2017
CHANT COLLECTIF
UNIVERS ARTISTIQUE
DANSE COMTEMPORAINE

2016
PROCESSUS CRÉATIF
CHANT COLLECTIF
IDENTITÉ ARTISTIQUE

HISTORIQUE

LA MADE

LA MADE, VOLONTAIREMENT NOMADE, S'INVESTIT, GRÂCE À SES PARTENAIRES, POUR LE RAYONNEMENT ET LA VALORISATION DES TERRITOIRES RURAUX, LA DYNAMISATION DE LEURS PRATIQUES CULTURELLES, LE SOUTIEN À L'ÉMERGENCE ARTISTIQUE,

LA MISE EN RÉSEAU DES COMPÉTENCES ET DES RESSOURCES, ET LE DÉVELOPPEMENT D'UNE VÉRITABLE ÉCONOMIE CULTURELLE ALTERNATIVE AUX MODES DE FONCTIONNEMENT URBANO-CENTRÉS DE L'INDUSTRIE MUSICALE.

CONTACT

TELEPHONE

0631730715

E-MAIL

CONTACT@LA-MADE.FR

SITE INTERNET

WWW.LA-MADE.FR

INSTAGRAM

[@LAMADE__](https://www.instagram.com/LAMADE__)

(6)